



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



**INSTYTUT FILOLOGII WSCHODNIOŚLAWIAŃSKIEJ
UNIwersytetu Jagiellońskiego
KATEDRA KULTURY SŁOWIAN WSCHODNICH**

**PAŃSTWOWY UNIwersytet Pedagogiczny im. Wiktora
Astafjewa w Krasnojarsku**

**STOWARZYSZENIE NAUCZYCIELI AKADEMICKICH
JĘZYKA I LITERATURY ROSYJSKIEJ**

zapraszają do udziału w

MIĘDZYNARODOWYM SEMINARIUM NAUKOWYM

**„OBRAZ BOHATERA WSPÓŁCZESNOŚCI W PROZIE ROSYJSKIEJ
PRZEŁOMU XX-XXI WIEKU”**

w dniach 28-29 października 2021 r.

Przewidywany zakres problemowy seminarium:

1. Aktualne nurty współczesnej prozy rosyjskiej
2. Strategie autorskie w prozie przełomu XX-XXI w.
3. Autorskie maski jako forma wyrażania świadomości pisarza przełomu XX-XXI w.
4. Co to znaczy być współczesnym?
5. Bohater kulturowy i trickster w prozie współczesnej
6. Neotradycjonalizm i jego bohaterowie
7. „Nowy realizm”: zdobycze i straty
8. Metamodernizm: specyfika typologii postaci
9. Neosentymentalizm: ideologia, poetyka, bohater
10. Problematyka gender w prozie współczesnej
11. Antyutopia i jej bohater projekcyjny

Języki robocze: **polski, rosyjski, angielski.**

W ramach seminarium odbędzie się prezentacja wydawnictw filologicznych.

W związku z bieżącą sytuacją epidemiologiczną tegoroczna edycja seminarium odbędzie się w formie hybrydowej (stacjonarnej i zdalnej).

Platforma robocza seminarium: MSTEAMS.

Główne placówki robocze seminarium: Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ (dla uczestników ze strony IFW UJ – forma stacjonarna), Krasnojarski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Wiktora Astafjewa (dla uczestników KPUP im. Wiktora Astafjewa – forma stacjonarna). Dla uczestników z innych ośrodków polskich i rosyjskich – forma zdalna.

Zgłoszenia uczestnictwa w seminarium prosimy kierować na jeden z poniższych adresów elektronicznych do **20 października 2021 roku**.

nkovtun@mail.ru, aleksander.wawrzynczak@uj.edu.pl

Dodatkowe informacje o formach uczestnictwa w seminarium zostaną wysłane do osób z listy zgłoszeń najpóźniej 7 dni przed planowanym terminem seminarium.

Wymiernym rezultatem seminarium stanie się recenzowana monografia zbiorowa, która zostanie wydana pod egidą Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ i Krasnojarskiego Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. W.P. Astafjewa w punktowanym wydawnictwie naukowym.

Zasady przygotowania tekstów do druku

Termin nadesłania tekstów do publikacji: **do 1 listopada 2021 r.**

Zgłaszane teksty muszą być przygotowane według poniższych wytycznych:

Język: **rosyjski**

Objętość: do 25 tys. znaków: tekst zasadniczy, streszczenie w języku angielskim i rosyjskim (maksymalnie 700 znaków w każdym języku), słowa kluczowe w języku angielskim i rosyjskim (maksymalnie 8 w każdym języku);

Czcionka: Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5, wcięcie akapitowe – 1,5 cm;

Marginesy: lewy - 3 cm, pozostałe - 2,5 cm;

Cytaty do 3. linijek –w tekście zasadniczym w cudzysłowie, czcionka 12. Skracanie w ramach cytatu – wielokropek w nawiasach kwadratowych:

В письме, датированном 10 мая 1841 года, Лермонтов писал: «[...] ехал я с Алексеем Аркадьевичем, и ужасно долго ехал, дорога была прескверная, теперь не знаю сам еще, куда поеду; кажется, прежде отправлюсь в крепость Шуру, где полк [...].

Cytaty powyżej 3. linijek – oddzielone od tekstu głównego interlinią, czcionka 10:

В письме, датированном 10 мая 1841 года, Лермонтов писал:

[...] ехал я с Алексеем Аркадьевичем, и ужасно долго ехал, дорога была прескверная, теперь не знаю сам еще, куда поеду; кажется, прежде отправлюсь в крепость Шуру, где полк, а оттуда постараюсь на воды. Я, слава богу, здоров и спокоен, лишь бы вы были так спокойны, как я: одного только и желаю; пожалуста, оставайтесь в Петербурге: и для вас и для меня будет лучше во всех отношениях. Скажите Екиму Шангирею, что я ему не советую ехать в Америку, как он располагал [...].

Przypisy na dole strony: odnośniki w indeksie górnym, czcionka 10.

Bibliografia i przypisy:

Bibliografia (na końcu artykułu)

A) Książki, monografie, artykuły w monografiach:

Паперный В., *Культура два*, Новое литературное обозрение, Москва 2006.

Русский традиционализм. История, идеология, поэтика, литературная рефлексия, отв. ред. Ковтун Н, Флинта/Наука, Москва 2016.

Степанова В., *Хронотон прозы В. Распутина*, [в:] *Русский традиционализм. История, идеология, поэтика, литературная рефлексия*, отв. ред. Ковтун Н, Флинта/Наука, Москва 2016, с. 160-177.

B) Artykuł w czasopiśmie:

Wawrzyńczak A., *Писатель-традиционалист в постсоветской России*.

Творчество Владимира Личутина после 1991 года, „Slavia Orientalis”, № 3/2003, с. 363-377.

Przypisy (na dole strony)

В. Паперный, *Культура два*, Новое литературное обозрение, Москва 2006, с. 132.

А. Wawrzyńczak, *Писатель-традиционалист в постсоветской России. Творчество Владимира Личутина после 1991 года*, „Slavia Orientalis”, № 3/2003, с. 365.

- Przy powtórnym odwołaniu się do źródła:

В. Паперный, *op. cit.*, с. 123.

- Przy odwołaniu się do tego samego źródła w następujących po sobie przypisach:

⁴ В. Паперный, *op. cit.*, с. 123.

⁵ *Ibid.*, с. 144.

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Imię i nazwisko:

Stopień naukowy:

Miejsce pracy:

Telefon kontaktowy:

E-mail:

Temat referatu: