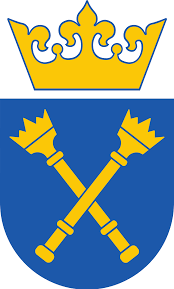
**Obraz zawierający tekst, porcelana

Opis wygenerowany automatycznie Obraz zawierający tekst, znak

Opis wygenerowany automatycznie **

**INSTYTUT FILOLOGII WSCHODNIOSŁOWIAŃSKIEJ**

**UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO**

**Katedra kultury słowian wschodnich**

**Państwowy Uniwersytet pedagogiczny im. wiktora P. astafjewa w krasnojarsku**

**STOWARZYSZENIE NAUCZYCIELI AKADEMICKICH**

**JĘZYKA rosyjskiego I LITERATURY**

zapraszają do udziału w

**Międzynarodowym Seminarium Naukowym**

**„Obraz bohatera współczesności w prozie**

**przełomu XX-XXI wieku”**

Seminarium odbędzie się w formie zdalnej –

platforma **MS Teams**  
[LINK](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aTGgxAJ7xNisrxwWxl2UgZg5QSEGjq_FjK6T-Ki5Uxk01%40thread.tacv2/1634320246882?context=%7b%22Tid%22%3a%22eb0e26eb-bfbe-47d2-9e90-ebd2426dbceb%22%2c%22Oid%22%3a%22dc236ba8-aa8f-4a32-b564-e2575fdd2436%22%7d)

**28-29 października 2021 r.**

**Komitet Organizacyjny konferencji**

**Przewodnicząca komitetu**

**Prof. dr hab. Natalia Kowtun** - Krasnojarski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. W. P. Astafjewa (Rosja), Visiting Staff The University of Sheffield (England),

**Współprzewodniczący komitetu**

**Dr hab. Jakub Sadowski, prof. UJ -** dyrektor Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej, Uniwersytet Jagielloński

**Członkowie komitetu**

**Prof. dr hab. Grzegorz Przebinda –**  kierownik Katedry Kultury Słowian Wschodnich Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej, Uniwersytet Jagielloński

**Dr hab. Aleksander Wawrzyńczak, prof. UJ** – Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, Uniwersytet Jagielloński

**Dr Nikita Waljanow** – dr docent, Krasnojarski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. W. P. Astafjewa (Rosja)

**Dr Bartosz Gołąbek** – Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, Uniwersytet Jagielloński

**Dr Tatiana Zagidulina -** Krasnojarski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. W. P. Astafjewa (Rosja)

**Porządek pracy seminarium**

***Rejestracja uczestników* – 28 października, 08.30 – 9.00**

***Początek obrad*  – 28 października, godz. 9.00**

**Uroczyste otwarcie konferencji**

**Referat plenarny – do 20 minut**

**Referat w sekcji – 15 minut**

**dyskusja – 10 minut**

**dyskusja końcowa – 20 minut**

**przerwy kawowe – 15 minut**

***Języki robocze seminarium: polski, rosyjski, angielski***

**Teksty wystąpień zredagowane zgonie z wymogami wydawniczymi prosimy nadsyłać na poniższe adresy:**

[**nkovtun@mail.ru**](mailto:nkovtun@mail.ru) **,** [**aleksander.wawrzynczak@uj.edu.pl**](mailto:aleksander.wawrzynczak@uj.edu.pl)

**do 27 listopada (włącznie).**

**28 października 2021 (czwartek)**

**9.00 – 10.00**

**Otwarcie konferencji, słowo powitalne**

**dr hab. Jakub Sadowski, prof. UJ**, dyrektor Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

**prof. dr hab. Grzegorz Przebinda,** kierownik Katedry Kultury Słowian Wschodnich, Uniwersytet Jagielloński

**prof. dr hab. Natalia Kovtun**, koordynator szkoły naukowej „Współczesny proces literacki: kontynuacja i nowatorstwo”, The University of Sheffield, England; Krasnojarski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. W. P. Astafjewa (Rosja)

**Prezentacja nowości wydawniczych uczestników konferencji**

**10.00 – 12.30**

***Pierwsze posiedzenie plenarne***

**Prowadzenie: Natalia Kovtun**

**Soldatkina J..** (profesor, Miejski Uniwersytet Pedagogiczny w Moskwie). *Типология героя в русской прозе 2010-х годов: художники и самозванцы*

**Plekhanova I.** (profesor, niezrzeszona, Moskwa) *Сокрушение наива: авторефлексия социокультурного типа*

**Kovtun N.** (profesor, KPUP im. W. P. Astafjewa, Rosja; Visiting Staff The University of Sheffield, England)*Кто они, героини современной прозы: «Баба-богатырка», «Баба с подушкой» или Бизнес-леди?*

**Громова А.** (profesor, Miejski Uniwersytet Pedagogiczny w Moskwie) *Антигерой в антимире (на материале произведений Марины Степновой, Александры Николаенко и Евгении Некрасовой)»*

**Wójcikowska-Wantuch Р.** (doktor, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) *Старец-монах-чудотворец как герой современной русской прозы*

**Dyskusja**

**Przerwa kawowa**

**12.30 – 14.30**

***Sekcja 1.* „ I Bóg stworzył kobietę…”**

**Sylwetki kobiet w prozie przełomu XX-XXI wieku**

**Prowadzenie: Aleksander Wawrzyńczak**

**Vorobyova E.** (dr, doc., Rosyjski Państwowy Uniwersytet Humanistyczny w Moskwie)*Новая экономика чувствительности: прекаризация и герой новой литературы*

**Wawrzyńczak A.** (dr hab., prof. UJ, Kraków) *Неомодерн, или неотрадиционализм? Женские персонажи в романе Веры Галактионовой «Спящие от печали»*

**Kuhn M.** (mgr, Uniwersytet Jagielloński, Kraków) *Одиссея художественных проекций писательниц. Героини автофикшн-романов Ольги Брейнингер и Оксаны Васякиной*

**Ledneva D..** (mgr, Instytut Literatury im. M. Gorkiego, Moskwa) *Образ современного героя в творчестве Марины Палей*

**Shevchugova E.** (dr doc., Krasnojarski Instytut Podnoszenia Kwalifikacji Pracowników Oświaty, Krasnojarsk) *Образ старухи в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои».*

**Gołąbek B.** (doktor, Uniwersytet Jagielloński, Kraków) *«Россия – это женщина». Роль женских образов в произведениях беллетристического цикла История Государства Российского Бориса Акунина*

**Гонтарева А.** (doktorant, KPUP im. W. P. Astafjewa, Krasnojarsk) *«Интеллигентские кухни» в романе Л. Улицкой «Зелёный шатёр»: творчество как стимул бытия*

**Dyskusja**

**Przerwa kawowa**

**15.00 – 17.30**

***Sekcja nr 2.* Bohater współczesności w kontekście poszukiwań estetycznych w prozie drugiej połowy XX – XXI wieku**

**Prowadzenie: Maria Lopacheva**

**Kulyapin A..** (profesor, Ałtajski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny, Barnauł, Rosja) *Автор и герой в повести Валерия Попова «Комар живет, пока поет»*

**Nourgali K.** (profesor, Eurazjatycki Narodowy Uniwersytet im. L. N. Gumilyova, Astana, Kazachstan) *Автор-повествователь-рассказчик-герой: специфика наррации в рассказах С. Довлатова.*

**Bravin А.** (PhD, Università degli Studi di Udine, Włochy) *Алхимия и современное искусство: Великое Делание «Дмитрий Александрович Пригов»*

**Kózka M**. (mgr, Uniwersytet Jagielloński, Kraków) *Горькая правда или сахарная антиутопия? Несколько замечаний о романе В. Сорокина «День опричника»*

**Gavrilova L.** (mgr, KPUP im. W. P. Astafjewa, Krasnojarsk) *Эволюция героя-трикстера в творчестве Е. Водолазкина*

**Przerwa kawowa**

**Matevosyan A.** (mgr, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny w Moskwie). *Сюжетообразующая роль инициациального обряда в структуре современного романа воспитания («Душа моя Павел» А.Н. Варламова и «Бюро проверки» А.Н. Архангельского)*

**Andreeva E.** (mgr, KPUP im. W. P. Astafjewa, Krasnojarsk) *Герой традиционалистской прозы в рецепции критики «толстых» журналов*

**Gromov D.** (dr hab., Instytut Etnologii i Antropologii RAN, Мoskwa) *В чем святость Географа? Тайные смыслы романа Алексея Иванова «Географ глобус пропил»*

**Kliabanau D.** (dr, Uniwersytet Jagielloński, Kraków) *Травма как моделирующий элемент образа героя в романе Саши Филипенко «Травля»*

**Dyskusja**

**29 października 2021 (piątek)**

**9.00 -11.00**

***Drugie posiedzenie plenarne***

**Prowadzenie: Ludmiła Siniakova**

**Domanskij J.** (prof. dr hab., Rosyjski Państwowy Uniwersytet Humanistyczny, Moskwa) *Русский рок как способ раскрытия героя современности в русском романе начала 2020-х годов («Земля» Михаила Елизарова и «Пловец снов» Льва Наумова)*

**Sinyakova L.** (prof. dr hab., Uniwersytet Państwowy w Nowosibirsku) *От нулевых к двадцатым: герой Романа Сенчина в меняющемся мире (характерологические константы и контекстные переменные)*

**Jastrzębska K.** (dr hab., prof. UJ, Uniwersytet Jagielloński, Kraków) *Rosyjska i polska recepcja twórczości Romana Sienczina w latach 2001- 2021*

**Proskurina Е.** (dr hab., Instytut Filologii, Syberyjski Oddział RAN, Nowosybirsk) Поэтика превращений в книге И. Силантьева «Архангельский свет» (2020)

**Dyskusja**

**Przerwa kawowa**

**11.15 -14.30**

***Sekcja 3.* Transhumanizm. Metamodernizm.**

**„Nowy człowiek” w świetle aktualnych paradygmatów kultury**

**Prowadzenie: Jurij Domanskij**

**Chernyak M., Naumova L.** (prof. dr hab./mgr, doktorantka, Rosyjski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Hercena, Sankt-Petersburg) *Трансформация понятия «современность» в произведениях В. Пелевина*

**Zavgorodnyaya.** (dr docent, Ałtajski Uniwersytet Państwowy, Barnauł, Rosja) *Авторский нарратив как маска (Фрейд и Набоков в тесте В. Пелевина «Зигмунд в кафе»)*

**Zagidulina T., Glushenkova O.**. (dr, docent, KPUP im. W. P. Astafjewa/ niezrzeszona, Krasnojarsk) *Проективный герой В. Пелевина в зеркале философии трансгуманизма*

**Madej-Cetnarowska M.** (dr, PWSZ Nowy Sącz). *Юрий Никитин - первый писатель-когист. Думая о трансчеловеке*

**Przerwa kawowa**

**Lopacheva М.** (dr, docent, Państwowy Instytut Kultury w Sankt-Patersburgu) *Поэтика визуального в прозе Михаила Кураева*

**Timofeev M.** (prof. dr hab., Uniwersytet Państwowy Iwanowo (Rosja), Visiting Staff, The University of Sheffield, England) *Город-герой: Екатеринбург в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе»*

**Valyanov N.** (dr, docent, KPUP im. W. P. Astafjewa, Krasnojarsk) *Трансформация литературного героя в романе А. Дмитриева «Крестьянин и тинейджер»*

**Chistyakova M.** (mgr, Instytut Literatury im. Gorkiego, Moskwa) *Центральный герой в драматургии И. Вырыпаева: от постмодернизма к метамодернизму*

**Kurant E., Syska K. (**dr/dr, Uniwersytet Jagielloński, Kraków) *Женский бунт: протестующая героиня новейшей русской драматургии*

**Przerwa kawowa**

**15.00 – 18.00**

***Sekcja 4.* Bohater współczesności w paradygmacie**

**literatury światowej**

**Prowadzenie: Alfiya Galimulina**

**Turysheva O.** (dr hab., Uralski Uniwersytet Federalny im. B. Jelcyna, Jekaterynburg) *Герой как автор своего сюжета (на материале новейшей литературы)*

**Filippova T.** (mgr, Instytut Literatury im. Gorkiego, Moskwa) *Авторские маски в англоязычной постколониальной литературе на рубеже ХХ – ХХI века*

**Naydenova R.** (mgr, Instytut Literatury im. Gorkiego, Moskwa) *Прото-феминизм Маргарет Этвуд*

**Poluektova T.** (dr, doc., KPUP im. W. P. Astafjewa, Krasnojarsk) *Фотография как катализатор постпамяти героя в романе Р. Сейфферт «Темная комната»*

**Przerwa kawowa**

**Bukhanova E.** (mgr, Uniwersytet Państwowy w Tomsku) *Дегероизация лирического героя как продолжение стернианской традиции в прозе А. Битова (на материале повести «Уроки Армении», 1967−1969 гг.)*

**Larina M.** (mgr,KPUP im. W. P. Astafjewa, Krasnojarsk) *«Голый человек» и Государство в романе Г. Мюллер «Сердце-зверь»*

**Burylova А.** (mgr, KPUP im. W. P. Astafjewa, Krasnojarsk)*Образы героинь повести «Неделя как неделя» Н.В. Баранской и романа «Госпожа Ким Чжи Ен, рожденная в 1981 году» Те Нэм Джу в свете гендерной проблематики*

**Galimullina A.** (prof. dr hab., Uniwersytet Federalny w Kazaniu)  *Образ повествователя в автобиографической прозе Равиля Бухараева*

**Podsumowanie seminarium**