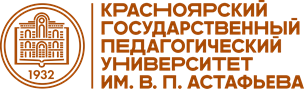
**  **

**ИНСТИТУТ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ ЯГЕЛЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Красноярский государственный педагогический университет**

**им. В.П. Астафьева**

**Ассоциация преподавателей русского языка и литературы**

**высшей школы**

**Программа Международного научного семинара**

**Образ героя современности**

**в прозе рубежа ХХ – ХХI веков**

**28 – 29 октября 2021 года**

**Красноярск**

**2021**

**Оргкомитет Международного научного семинара**

**Председатель оргкомитета**

**Наталья Ковтун –** доктор филологических наук, профессор, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева; Visiting Staff, The University of Sheffield (England)

**Сопредседатель оргкомитета**

**Якуб Садовский** – профессор, директор Института восточнославянской филологии Ягеллонского университета

**Члены оргкомитета**

**Гжегож Пшебинда –** профессор, заведующий кафедрой Культуры восточных славян, Институт восточнославянской филологии, Ягеллонский университет (Краков, Польша)

**Вавжинчак Александр –** доктор филологических наук, профессор Ягеллонского университета (Краков, Польша)

**Вальянов Никита** – кандидат филологических наук, доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

**Голомбек Бартош** – кандидат филологических наук, Ягеллонский университет (Краков, Польша)

**Загидулина Татьяна** – кандидат филологических наук, доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

**Регламент работы конференции**

***Регистрация участников* – 28 октября, 09.30 – 10.00**

**(в программе указано время московское, с Краковым +1 час)**

***Начало работы конференции* – 28 октября, 10.00**

**Торжественное открытие конференции**

**пленарный доклад – до 20 минут**

**секционный доклад – до 15 минут**

**обсуждение – 10 минут**

**финальная дискуссия – 20 минут**

**кофе-пауза – 15 минут**

***Рабочие языки семинара: польский, русский, английский***

**Оформленные в соответствии с требованиями работы просим присылать на указанные адреса:** [**nkovtun@mail.ru**](mailto:nkovtun@mail.ru)**,** [**aleksander.wawrzynczak@uj.edu.pl**](mailto:aleksander.wawrzynczak@uj.edu.pl)

**до 27 ноября (включительно)**

**28 октября 2021**

**10.00 – 11.00** **(время московское)**

**9.00 – 10.00 (время польское)**

Приветственное слово директора Института восточнославянской филологии Ягеллонского университета – профессора **Якуба Садовского**

Приветственное словозаведующего кафедрой Культуры восточных славян, Института восточнославянской филологии Ягеллонского университета – профессора **Гжегожа Пшебинды**

Приветственное слово доктора филологических наук, руководителя научной школы «Современный литературный процесс: преемственность и новаторство» – профессора **Натальи Ковтун**

**Представление новых филологических изданий**

**авторов – участников конференции**

**11.00 – 13.30 (время московское)**

**10.00 – 12.30 (время польское)**

***Первое Пленарное заседание***

**Председатель: Наталья Ковтун**

**Солдаткина Я.** (профессор, Московский педагогический государственный университет, Москва). Типология героя в русской прозе 2010-х годов: художники и самозванцы

**Плеханова И.** (профессор, независимый исследователь, Москва) Сокрушение наива: авторефлексия социокультурного типа

**Ковтун Н.** (профессор, КГПУ им. В.П. Астафьева; Visiting Staff, The University of Sheffield, England) Кто они, героини современной прозы: «Баба-богатырка», «Баба с подушкой» или Бизнес-леди?

**Громова А.** (профессор, Московский городской педагогический университет, Москва) Антигерой в антимире (на материале произведений Марины Степновой, Александры Николаенко и Евгении Некрасовой)

**Wójcikowska-Wantuch Р.** (PhD, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) Старец-монах-чудотворец как герой современной русской прозы

**Кофе-пауза**

**13.30 – 15.30 (время московское)**

**12.30 – 14.30 (время польское)**

***Секция № 1*. «*И Бог создал женщину»*…**

**Силуэт героини на фоне прозы рубежа *ХХ – ХХI веков***

**Председатель: Александр Вавжинчак**

**Воробьёва Е.** (доцент, Российский государственный гуманитарный университет, Москва) Новая экономика чувствительности: прекаризация и герой новой литературы

**Вавжинчак А.** (профессор, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Неомодерн, или неотрадиционализм? Женские персонажи в романе Веры Галактионовой «Спящие от печали»

**Kuhn M.** (аспирант, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Одиссея художественных проекций писательниц. Героини автофикшн-романов Ольги Брейнингер и Оксаны Васякиной

**Леднева Д.** (аспирант, Литературный институт им. Горького, Москва) Образ современного героя в творчестве Марины Палей

**Шевчугова Е.** (доцент, Красноярский краевой институт повышения квалификации работников образования, Красноярск) Образ старухи в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои»

**Gołąbek B.** (PhD, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) «Россия – это женщина». Роль женских образов в произведениях беллетристического цикла История Государства Российского Бориса Акунина

**Гонтарева А.** (аспирант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) «Интеллигентские кухни» в романе Л. Улицкой «Зелёный шатёр»: творчество как стимул бытия

**Кофе-пауза**

**16. 00 - 18.30 (время московское)**

**15.00 – 17.30 (время польское)**

***Секция № 2.* *Современный герой в контексте эстетических исканий***

***прозы второй половины ХХ – ХХI веков***

**Председатель: Мария Лопачева**

**Куляпин А.** (профессор, Алтайский государственный педагогический университет, Барнаул) Автор и герой в повести Валерия Попова «Комар живет, пока поет»

**Нургали К.** (профессор, Евразийский государственный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана) Автор-повествователь-рассказчик-герой: специфика наррации в рассказах С. Довлатова.

**Bravin А.** (PhD, Università degli Studi di Udine, Italy) Алхимия и современное искусство: Великое Делание «Дмитрий Александрович Пригов»

**Kózka M**. (магистр, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Горькая правда или сахарная антиутопия? Несколько замечаний о романе В. Сорокина «День опричника»

**Гаврилова Л.** (магистрант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) Эволюция *героя-трикстера* в творчестве Е. Водолазкина

**Кофе-пауза**

**Матевосян А.** (аспирант, Московский педагогический государственный университет, Москва). Сюжетообразующая роль инициациального обряда в структуре современного романа воспитания («Душа моя Павел» А.Н. Варламова и «Бюро проверки» А.Н. Архангельского)

Андреева Е. (аспирант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) Герой традиционалистской прозы в рецепции критики «толстых» журналов

**Громов Д.** (ведущий научный сотрудник, Институт этнологии и антропологии РАН, Москва) В чем святость Географа? Тайные смыслы романа Алексея Иванова «Географ глобус пропил»

**Kliabanau D.** (PhD, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Травма как моделирующий элемент образа героя в романе Саши Филипенко «Травля»

**29 октября 2021**

**10.00 – 12.00 (время московское)**

**9.00 -11.00 (время польское)**

***Второе Пленарное заседание***

**Председатель: Людмила Синякова**

**Доманский Ю.** (профессор, Российский государственный гуманитарный университет, Москва) Русский рок как способ раскрытия героя современности в русском романе начала 2020-х годов («Земля» Михаила Елизарова и «Пловец снов» Льва Наумова)

**Синякова Л.** (профессор, Новосибирский государственный университет, Новосибирск) От нулевых к двадцатым: герой Романа Сенчина в меняющемся мире (характерологические константы и контекстные переменные)

**Jastrzębska K.** (профессор, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Российское и польское восприятие творчества Романа Сенчина с 2001 по 2021 гг.

**Проскурина Е.** (старший научный сотрудник, Институт филологии СО РАН, Новосибирск) Поэтика превращений в книге И. Силантьева «Архангельский свет» (2020)

**Кофе-пауза**

**12.15 – 15.30 (время московское)**

**11.15 – 14.30 (время польское)**

***Секция 4.* Трансгуманизм. Метамодернизм.**

**«Новый человек» в свете актуальных культурных парадигм**

**Председатель: Юрий Доманский**

**Черняк М., Наумова Л.** (профессор / аспирант, РГПУ им А.И. Герцена, Санкт-Петербург) Трансформация понятия «современность» в произведениях В. Пелевина

**Завгородняя Н.** (доцент, Алтайский государственный педагогический университет, Барнаул) Авторский нарратив как маска (Фрейд и Набоков в тесте В. Пелевина «Зигмунд в кафе»)

**Загидулина Т., Глушенкова** О. (доцент, КГПУ им. В.П. Астафьева; свободный исследователь, Красноярск) Проективный герой В. Пелевина в зеркале философии трансгуманизма

**Madej-Cetnarowska M.** (кандидат наук, PWSZ Nowy Sącz, Польша). Юрий Никитин – первый писатель-когист. Думая о трансчеловеке

**Кофе-пауза**

**Лопачева М.** (доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Петербург) Поэтика визуального в прозе Михаила Кураева

**Тимофеев М.** (профессор, Ивановский государственный университет, Visiting Staff, The University of Sheffield, England) Город как герой: Екатеринбург в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» и Петушки в поэме В. Ерофеева «Москва – Петушки»

**Вальянов Н.** (доцент, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) Трансформация литературного героя в романе А. Дмитриева «Крестьянин и тинейджер»

**Чистякова М.** (аспирант, Литературный Институт им. Горького, Москва) Центральный герой в драматургии И. Вырыпаева: от постмодернизма к метамодернизму

**Курант Е., Сыска К.** (PhD, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska) Женский бунт: протестующая героиня новейшей русской драматургии

**Кофе-пауза**

**16.00-19.00 (время московское)**

**15.00-18.00 (время польское)**

***Секция 4.* Современный герой в контексте**

**мировой художественной словесности**

**Председатель: Галимуллина Альфия**

**Турышева О.** (доцент, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург) Герой как эстетический инициатор сюжета (на материале новейшей литературы)

**Филиппова Т.** (аспирант, Литературный институт имени А.М. Горького, Москва). Авторские маски в англоязычной постколониальной литературе на рубеже ХХ – ХХI веков

**Найденова Р.** (аспирант, Литературный институт имени А.М. Горького, Москва) Прото-феминизм Маргарет Этвуд

**Полуэктова Т.** (доцент, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) Фотография как катализатор постпамяти героя в романе Р. Сейфферт «Темная комната»

**Кофе-пауза**

**Буханова Е.** (магистр, Томский государственный университет, Томск) Дегероизация лирического героя как продолжение стернианской традиции в прозе А. Битова (на материале повести «Уроки Армении», 1967−1969 гг.)

**Ларина М.** (аспирант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск) «Голый человек» и Государство в романе Г. Мюллер «Сердце-зверь»

**Бурылова А.** (аспирант, КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск)Образы героинь повести «Неделя как неделя» Н.В. Баранской и романа «Госпожа Ким Чжи Ен, рожденная в 1981 году» Те Нэм Джу в свете гендерной проблематики

**Галимуллина А.** (профессор, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань)  Образ повествователя в автобиографической прозе Равиля Бухараева

**Подведение итогов научного семинара**