

PROBLEMATYKA EGZAMINU MAGISTERSKIEGO
FILOLOGIA UKRAIŃSKA Z JĘZYKIEM ROSYJSKIM
PROFIL LITERATUROZNAWCZY

1. Choroba jako metafora

1.1. Jakie znaczenia przenośne nadawano chorobie w kulturze Zachodu?

1.2. Jak zmieniała się metaforyka choroby i jak wyglądała ta ewolucja w literaturze ukraińskiej?

Literatura:

- S. Sontag, *Choroba jako metafora*, [w:] eadem, *Choroba jako metafora. AIDS i jego metafory*, tłum. J. Anders, Kraków 2016, s. 5–86.
- M. Zembrzycka, *Narracje maladyczne w ukraińskiej literaturze popularnej. Wybrane przykłady*, Warszawa 2022, s. 40–63 (podrozdział: *Kilka słów o metaforach maladycznych w ukraińskiej literaturze*).

2. Historia seksualności

2.1. Na czym polega „hipoteza represji” i dlaczego zdaniem Michela Foucaulta jest ona fałszywa?

2.2. Czym jest „dyskursywizacja seksu”? Gdzie ma swe początki i czemu służy?

2.3. Na czym polegają różnice między tradycją *artis eroticae* i *sciencia sexualis*?

2.4. Co w filozofii Foucaulta oznacza medykalizacja i biopolityka?

2.5. Gdzie są źródła ukraińskiego dyskursu seksualności?

Literatura:

- M. Foucault, *Wola wiedzy*, tłum. B. Banasiak, K. Matuszewski, [w:] idem, *Historia seksualności*, Warszawa 1995, s. 11–139.
- A. Giddens, *Seksualność według Foucaulta* [w:] idem, *Przemiany intymności. Seksualność, miłość, erotyzm we współczesnych społeczeństwach*, tłum. A. Szulżycka, Warszawa 2006, s. 29–49.
- Ł. Dominiak, *Problematyka seksualności w filozofii politycznej Michela Foucaulta*, „Dialogi Polityczne” 2007, nr 8, s. 277–295.
- М. Маєрчик, «Еротичний фольклор» як дискурсивна категорія, [w:] *Криптадії Федора Вовка: винайдення сороміцького. Етнографія сексуальності на межі XIX–XX століть*, red. М. Маєрчик, О. Боряк, Київ 2018, s. 1–50.
- Я. Грицак, *Пророк у своїй вітчизні. Франко та його спільнота*, Київ 2006, s. 317–333 (podrozdziały: *Концепція соціалістичного шлюбу: вільна любов та ідея общини; Творення національного шлюбу: концепція соборної сім'ї; Post scriptum*).

3. Przemiany intymności

3.1. Na czym, według Anthony’ego Giddensa, polega różnica między *amour passion* a miłością romantyczną?

3.2. Czy, a jeśli tak to na ile romans jest gatunkiem transgresywnym?

Literatura:

- Anthony Giddens, *Miłość romantyczna i inne więzi*, [w:] idem, *Przemiany intymności. Seksualność, miłość, erotyzm we współczesnych społeczeństwach*, tłum. A. Szulżycka, Warszawa 2006, s. 51–63.
- Agnieszka Setecka, *Romans – przejaw zwycięstwa czy klęski kobiet? O romansie dawniej i dziś*, [w:] *Krytyka feministyczna. Siostra teorii i historii literatury*, red. G. Borkowska, L. Sikorska, Warszawa 2000, s. 187–199.

4. Powieść *Mісто* Walerijana Pidmohylnego

4.1. Jaka, zdaniem Jurija Szewelowa, jest główna problematyka powieści *Mісто*?

Literatura:

- Юрій Шевельов [Шерех], *Людина і люди («Місто» Валеріяна Підмогильного)*, [w:] idem, *Вибрані праці. Літературознавство*, t. 2, Київ 2008, s. 369–381.